

# Danse thérapie, musicothérapie, expression vocale : de l'expérience du corps vécue en mouvement à l'élaboration des pratiques

## OBJECTIFS

- découvrir les différents **courants de pensée** dans lesquels s'inscrivent la danse thérapie et la musicothérapie à travers un **stage d'initiation**
- expérimenter le **corps** comme **premier instrument**, médium **impressif** et **expressif** au cœur de l'art thérapie
- explorer les **spécificités des processus créatifs** en jeu dans chaque art
- comprendre les enjeux des **modalités** particulières de la **relation thérapeutique**
- réfléchir au cadre et aux dispositifs proposés
- acquérir des repères **methodologiques, théoriques et éthiques**.

## PUBLIC CONCERNÉ

Psychologues et professionnels de santé.

## MODALITÉS

La formation se déroule sur une semaine  
6 journées : de 10 h à 17 h.  
Travail en petit groupe (12 personnes).

Une pratique de la danse et/ou du mouvement (yoga, art martial...) est souhaitée.  
Il n'est pas demandé de formation musicale particulière.  
Prévoir une tenue souple et confortable.

## INTERVENANT

**Irène BOURDAT**, Chanteuse et professeur de chant,  
Enseignante, DU d'art-thérapie de Paris V et cursus de danse thérapie de la Schola Cantorum,  
Maître de conférences associé à la Sorbonne, responsable de l'expression vocale, cursus de Musique et Musicologie.

**Sylvie GARNERO**, Danse thérapeute, professeur de danse contemporaine,  
Pédopsychiatre,  
Chargée d'enseignement à l'École de Psychologues Praticiens,  
Responsable pédagogique du cursus de danse thérapie de la Schola Cantorum.

**Isabelle JULIAN**,  
Musicothérapeute,  
Psychothérapeute (agrément ARS 2012), analyste de groupe,  
Chargée de cours en art thérapie à l'Université Paris V.

## CONTENU

En quoi l'investissement de l'espace de la dimension dansée, vocale ou sonore peut, dans un cadre thérapeutique, permettre une mise en mouvement profonde et sensible de la personne ?

Le cheminement sur la semaine entre ces différents espaces mettra l'accent sur la valeur fondatrice de l'ancrage corporel, à la source des processus artistiques explorés, dans une dynamique de possible transformation de la personne impliquant corps, psyché et émotions.

En **danse thérapie**, nous proposerons

- d'expérimenter différentes approches (Chace technique, danse créative/mouvement authentique, Analyse du Mouvement de Laban) à partir d'improvisations guidées
- d'aborder les fondamentaux du mouvement dans leur dimension créative et expressive
- de porter attention à la relation entre repères corporels, qualité de mouvement et imaginaire
- d'explorer le dialogue dansé dans sa dimension intersubjective

Le **travail de la voix** permettra de prendre conscience de son être parlant et chantant, à partir de jeux vocaux, dans ses implications émotionnelles et psychologiques.

En **musicothérapie**, il s'agira de se sensibiliser aux deux approches fondamentales que sont :

- la musicothérapie réceptive, fondée sur l'utilisation d'œuvres sonores et musicales déjà existantes
- la musicothérapie active, basée sur la production sonore et musicale à partir d'instruments, d'objets sonores ou plus directement du corps et de la voix.

À travers ces différentes expériences, nous découvrirons la richesse de ce médium, dans sa relation essentielle avec les notions de cadre et d'écoute.

Une mise en lien avec quelques concepts clefs viendra étayer la pratique pour ouvrir vers la réflexion clinique (*embodiment*, empathie corporelle, aire transitionnelle, intersubjectivité, dynamique groupale, processus de symbolisation, narrativité...)

Un **temps d'intégration** est prévu le dernier jour afin de reprendre les questionnements qui auront émergé au cours de la semaine.

Un travail de synthèse personnelle écrit sera demandé en fin de stage.

Une bibliographie et des documents seront remis aux participants.

Organismes - Institutions **1150 €**  
Inscription individuelle - 20 %