

Le dessin, moyen d'expression et outil de diagnostic

OBJECTIFS

Préciser les utilisations possibles du dessin, ses modalités d'application et ses apports dans la compréhension de la dynamique de la personnalité et dans le diagnostic des enfants, adolescents et adultes. En effet, le dessin, s'il est employé avec précision et pondération, en tenant compte des éléments contextuels dans lesquels il est effectué (situation d'ensemble et situation relationnelle, paramètres liés à l'âge, au sexe, à l'histoire et à la culture du sujet...), est un outil privilégié du psychologue, d'une grande richesse d'expression, d'échange et d'interprétation.

PUBLIC CONCERNÉ

Psychologues

(ou étudiants en psychologie en fin de cursus).

MODALITÉS

4 journées de 9 h 30 à 17 h 30.

12 participants maximum.

INTERVENANT

Claude STERNIS

Psychologue clinicienne, psychanalyste

Enseignante et formatrice à l'École de Psychologues Praticiens

Directrice de formation à Asphodèle (les ateliers du pré).

CONTENU

Au cours de ces quatre journées, les participants pourront confronter leurs pratiques en matière d'utilisation du dessin (et d'autres expressions plastiques s'ils le souhaitent, notamment la peinture) et travailler sur des protocoles de dessin et sur des études de cas proposés par la formatrice et les participants qui le souhaitent.

Différents apports théoriques seront donnés en complément. Seront discutées notamment des notions telles que :

- le dessin comme outil d'observation, d'évaluation ou de diagnostic ;
- le dessin interprété comme un carrefour d'indices ;
- l'image inconsciente du corps et le schéma corporel ;
- le symbolisme de l'espace ;
- l'utilisation de la couleur dans le dessin ;
- les différents stades du graphisme et de la représentation du personnage chez l'enfant ;
- la dimension d'adresse du dessin et ses aspects transférentiels, le droit de réserve et la confidentialité qui en découlent ;
- la dimension contextuelle dans l'analyse du dessin ;
- le dessin comme support projectif et/ou comme indice du développement intellectuel ;
- le compte-rendu de l'examen psychologique comportant un ou des dessins ;
- le dessin et la pathologie (psychose, autisme, troubles du comportement...) ;
- le mode d'utilisation et de cotation de quelques outils spécifiques étudiant les aspects projectifs et/ou intellectuels du dessin tels que le test du personnage de F. Goodenough, révisé par C. Sternis ou le test du dessin de famille...

Des documents de travail et des références bibliographiques seront remis aux stagiaires.

Ce stage est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Organismes - Institutions
Inscription individuelle - 20 %

890 €