



PARCOURS

# N°6

.....  
MÉDIATIONS  
ET OUTILS  
.....

# ATELIER DE SENSIBILISATION AUX DÉMARCHES DE MINDFULNESS

Cette formation offre la découverte d'un véritable programme de soin psychologique, le M.B.C.T, qui a fait ses preuves depuis qu'il a été introduit en France, il y a une dizaine d'années. En effet, il a démontré sa très grande efficacité dans tous les troubles émotionnels. Ses indications sont larges, principalement comme stratégie de prévention des rechutes que ce soient les troubles récurrents de l'humeur, l'hyperréactivité émotionnelle de certains troubles de la personnalité, comme dans les souffrances « borderline », dans les addictions, les troubles anxieux, etc. Il prévient également le burn-out des soignant(e)s, améliorant la qualité de la relation à l'autre.

**C'est une méthode simple au croisement de la psychologie, de la méditation et des psychothérapies les plus récentes pour réguler les émotions. Ces deux journées pratiques auront pour but de vous faire découvrir, en les vivant, tous les aspects du programme M.B.C.T.**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Définir le terme de « Mindfulness » et retracer son introduction dans différents programmes de soins depuis dix ans ;
- Définir la réactivité cognitive, base des réactivités émotionnelles ;
- Développer une nouvelle posture par rapport aux activités mentales (pensées, images, émotions, croyances, etc...) ;
- Découvrir les principaux outils et techniques (rappels théoriques et jeu de rôles) ;
- Acquérir les premières stratégies spécifiques pour faire face aux émotions douloureuses ;
- S'adapter au flux émotionnel.

### PUBLIC CONCERNÉ

Étudiant(e)s ou professionnel(le)s en psychologie et professionnel(le)s de santé.

Prérequis : aucun prérequis nécessaire hormis les diplômes que doivent détenir les publics concernés.

### MODALITÉS DE LA FORMATION

Deux journées de 9h30 à 17h00, soit 12 heures en présentiel ou distanciel.

**Ce stage est accessible aux personnes à mobilité réduite.**

### INTERVENANTE

**Docteur MIRABEL-SARRON (M.D. Ph.D.)**  
Psychiatre.

Docteur en psychologie clinique et pathologique. Instructeur en MBCT et formatrice, certifiée par l'Oxford International Center of Mindfulness ([www.accessmbct.com](http://www.accessmbct.com)).

Ancienne présidente de l'A.F.T.C.C. et de la Société Médico-Psychologique. Enseignante dans différentes universités francophones, auteur de nombreux ouvrages de psychologie, de contenus disponibles pour les étudiants sur le site [www.cmirabelsarron.fr](http://www.cmirabelsarron.fr)

### CONTENU DE LA FORMATION

L'objectif de ce programme de 8 séances de 2 heures est de développer des compétences neuropsychologiques précieuses, déjà présentes en soi : l'observation, l'attention sélective, la bienveillance, la distanciation, l'autocompassion, le lâcher prise et l'acceptation. Le développement quotidien de ces capacités cérébrales permet de changer de posture par rapport à ses émotions et à ses actions :

- sortir du « réagir », choisir son action et récupérer de la liberté ;
- développer une nouvelle attitude envers soi-même et envers les autres ;
- prendre du temps pour soi, pour aller mieux et faire face aux métiers de soignants.

### Méthodes de travail

- Contenu structuré : transmission des connaissances, support de diapos transmis ;
- Articulation théorie/pratique ;
- Transposition des contenus en termes d'acquisition de savoir-faire : vignette clinique, étude de cas, jeux de rôles.

### VALIDATION DES ACQUIS

- Grille d'observation au cours de mises en situation. Une attestation d'apprentissage pourra être délivrée par la formatrice à l'issue de la formation.

### NIVEAU DE SATISFACTION

★★★★★\*

### TARIFS

- **680 €** TTC pour les particuliers.
- **850 €** TTC pour les organismes, institutions et entreprises.

**L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.**

\* Note obtenue lors de la dernière session de formation.



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### JOUR 1

Présentation du programme, distribution de supports, historique des programmes de soins M.B.C.T, leurs similitudes, leurs différences, les indications, les résultats. Les pratiques de chaque séance sont guidées et vécues par les participant(e)s.

#### Séance 1 : pratique de l'objet

- Introduction de la notion de dialogue exploratoire.

#### Séance 2 : balayage corporel

- La saynète dans la rue.

#### Séance 3 : notion d'intéroception

- Pratique des étirements.

#### Séance 4 : introduction de la notion d'apprentissage expérientiel

- Faire avec nos luttes mentales ;
- Méditation 4 focus.

### JOUR 2

Retour sur les calendriers complétés au domicile : qu'est-ce qu'ils nous font comprendre ?

#### Séance 5 : faire face aux émotions difficiles

- L'acceptation, une nouvelle posture.

#### Séance 6 : quand l'humeur vient perturber nos activités mentales

- Exercice de la psychologie expérimentale.

#### Séances 7 et 8 : pour préparer demain, et mieux gérer ses émotions

- Exercice d'autocompassion ;
- Travail comportemental activité nourrissantes épuisantes ;
- Identification des signes précurseurs ;
- Pratiques motivationnelles.



## ANIMER UN GROUPE D'HABILITÉS SOCIALES

Cette formation a pour objectif de donner à des professionnel(le)s de la santé les bases théoriques, méthodologiques et cliniques des troubles légers du spectre autistique, dans le cadre d'une animation de groupes d'habilités sociales. Au travers de la médiation des groupes d'habilités, la formation transmet des connaissances et des outils qui s'intégreront à la prise en charge des personnes présentant un trouble léger du spectre autistique.

**C'est dans le cadre du groupe que le/la patient(e) pourra généraliser les connaissances des codes sociaux, de la communication non verbale et des émotions. Ce déchiffrement permettra au/à la clinicien(ne) d'aider le/la patient(e) à s'ajuster à son environnement.**

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Connaître les bases théoriques et cliniques du spectre léger de l'autisme ;**
- **Savoir créer un groupe d'habilités sociales ;**
- **Analyser et construire des supports ;**
- **Intégrer des outils pratiques dans les séances de groupe.**

#### PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel(le)s du soin, médicaux et paramédicaux, souhaitant approfondir leur pratique clinique à l'aide d'une médiation à visée thérapeutique.

Prérequis : aucun prérequis nécessaire hormis les diplômes que doivent détenir les publics concernés.

#### MODALITÉS DE LA FORMATION

Dix matinées de 9h00 à 13h00, soit 40 heures en distanciel.

#### INTERVENANTE

##### Claire VINCENT

Psychologue, psychothérapeute et superviseuse en libéral spécialisée dans la prise en charge de profils neuro-atypiques (approche intégrative), Paris. Ancienne conférencière et psychologue à Asperger Aide France. Formation initiale auprès de l'École des Psychologues Praticiens, en ABA fonctionnel, au CAT kit de Tony Attwood, puis auprès d'Isabelle Hénault.

#### CONTENU DE LA FORMATION

##### Théorie

Les connaissances de base du spectre léger de l'autisme seront énoncées. Nous aborderons aussi comment créer et animer un groupe, le déroulement d'une séance, les règles d'un groupe ainsi que les médiations possibles durant une session.

##### Analyse de la pratique

Des supports vous seront présentés. Chacun d'entre eux comportera un outil différent (travail à partir d'une mise en situation, d'un jeu de société ou d'une discussion).

##### Pratique

Différents outils vous seront présentés pour permettre ensuite à chaque participant(e) de faire l'expérience d'animation de groupe sur 1h30 lors d'une session. Les autres participant(e)s seront en observation ou en participation. Enfin, un retour de la formatrice sera fait lors de la dernière demi-heure.

#### VALIDATION DES ACQUIS

- QCM.

#### TARIFS

- **1 800€** TTC pour les particuliers.
- **2 250€** TTC pour les organismes, institutions et entreprises.

*L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.*



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### SESSION 1

#### Présentation des participant(e)s et définition du spectre léger de l'autisme :

- La théorie de l'esprit, les intérêts spécifiques, les aptitudes intellectuelles ;
- Trouble moteur, de l'humeur, de l'alimentation, du langage et de la communication non verbale ;
- Sensibilité sensorielle.

#### Les différents types de groupes selon les niveaux et les âges :

- Construire un groupe : comment le constituer ? (nombre de participant(e)s, mixité des diagnostics, durée, déroulement d'une séance type...);
- L'intérêt de la co-animation ;
- Comment rendre actif le patient dans la thérapie ?

### SESSION 2

#### Travail clinique dans un groupe d'habilités :

- Les types de médiations possibles dans un groupe aux visées thérapeutiques différentes : théâtre et jeux de société.

### SESSION 3

#### Travail clinique dans un groupe d'habilités :

- Les types de médiations possibles dans un groupe aux visées thérapeutiques différentes : discussion et pleine conscience.



#### SESSION 4

##### Présentation d'un support adulte puis d'un support enfant sur la communication non verbale :

- Aider à comprendre l'implicite ;
- Développer le langage non verbal ;
- Créer du relationnel : les cercles sociaux ;
- Expliquer l'utilité des codes sociaux selon les contextes.

#### SESSION 5

##### Présentation de supports pour enfants sur la gestion des émotions :

- Comprendre, exprimer, gérer les émotions ;
  - La gestion de la colère ;
  - Le pouvoir de la pleine conscience ;
  - Développer l'empathie.

#### SESSION 6

##### Présentation de supports pour adultes sur la gestion des émotions :

- Comprendre, exprimer, gérer les émotions ;
  - La gestion de la colère ;
  - Le pouvoir de la pleine conscience ;
  - Développer l'empathie.

#### SESSION 7

##### Présentation supports gestion du stress pour adultes :

- Théorie des cuillères d'énergie ;
- Stratégies possibles pour le stress matériel ou relationnel.

#### SESSION 8

##### Présentation de supports pour adolescent(e)s et adultes sur la séduction et la sexualité :

- Gérer les pulsions et les conduites déviantes : expliquer les interdits, le consentement et la réciprocité ;
- La séduction : construire des relations amoureuses de longue durée.



#### SESSION 9

##### Présentation de supports pour enfants, adolescent(e)s ou adultes sur l'autonomie :

- Comment organiser seul des sorties ? ;
  - Comment s'habiller ? ;
  - Comment faire des courses ? ;
- Comment établir un rythme de sommeil « suffisamment bon » ?

#### SESSION 10

##### Questions éventuelles et correction du QCM de fin de formation. Vidéos de témoignages de patients, proches de patients... etc.





## INTRODUCTION À L'APPROCHE PSYCHODYNAMIQUE DES TROUBLES DE L'ÉCRITURE

Les troubles de l'écriture, encore insuffisamment ou tardivement repérés, ont des répercussions lourdes pour le sujet. Celui-ci subit en effet des remarques sur sa « mauvaise écriture », sur sa lenteur et son incapacité à finir le travail dans le temps imparti... et il est parfois sanctionné alors que son travail écrit ne peut pas rendre compte de ses aptitudes intellectuelles ni de ses connaissances.

**Il est de surcroît psychiquement atteint par un sentiment d'impuissance et d'incompréhension auquel vient parfois s'ajouter le regard critique de ses camarades de classe sur ses productions, qui entament d'autant plus son estime de soi.**

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Savoir nommer les différents signes cliniques indicateurs d'un malaise chez le sujet qui écrit ;**
- **Établir un lien entre ces signes cliniques et leur expression dans le *ductus* de l'écriture du sujet ;**
- **Pouvoir proposer à chacun, de façon succincte et adaptée à son âge, une compréhension de sa difficulté à avoir une écriture suffisamment lisible, rapide et ajouterons-nous « aisée », en référence au corps engagé dans le geste graphique ;**
- **Donner à l'enfant et à l'adolescent, l'accès à une plus grande subjectivation et à la capacité de se mobiliser pour faire une demande d'aide.**

#### PUBLIC CONCERNÉ

Psychologues, psychomotricien(ne)s, orthophonistes, enseignant(e)s.

Prérequis : candidature à l'attention des formatrices à nous adresser par mail (CV et lettre de motivation) et posséder les diplômes que doivent détenir les publics concernés.

#### MODALITÉS DE LA FORMATION

Quatre journées de 9h30 à 17h00, soit 24 heures en présentiel.

**Ce stage est accessible aux personnes à mobilité réduite.**

#### INTERVENANTES

##### Sylvie BAUDIN-MASSOULIER

Psychologue clinicienne, graphothérapeute clinicienne. Formatrice, Psychothérapeute en libéral et auteure de plusieurs articles sur les troubles de l'écriture.

##### Bénédicte CHALMOT de la MESLIÈRE

Graphologue de la SFDG, graphothérapeute. Membre de l'équipe de recherche qui a conçu et élaboré sous la direction d'Adeline ELOY, l'échelle d'Approche Dynamique de l'Écriture, échelle ADE d'observation de l'écriture d'enfants, édition De Boeck-Solal.

#### VALIDATION DES ACQUIS

- Étude de cas cliniques.

#### TARIFS

- **1 200€** TTC pour les particuliers.
- **1 500€** TTC pour les organismes, institutions et entreprises.

*L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.*



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### JOUR 1

#### Sylvie BAUDIN-MASSOULIER

- Introduction : les étapes de l'invention de l'écriture dans l'histoire de l'humanité ;
- Contexte de l'apparition des troubles : le passage de la trace à l'écriture ;
- Des toutes premières traces à l'entrée dans l'écriture : les achoppements et leurs enjeux psychiques (exemples cliniques pour articuler clinique et théorie) ;
- Entrée dans l'écrit : la mise en place du « symbole-écriture » ;
- Troubles de l'écriture et élaboration des questions de la séparation et du complexe d'Œdipe ;
  - Les principes fondateurs de la graphothérapie clinique et l'historique de la prise en charge depuis sa création par Julian de AJURIAGUERRA et son équipe jusqu'aux évolutions actuelles ;
  - La prévalence des troubles.

### JOUR 2

#### Sylvie BAUDIN-MASSOULIER

- Le processus en graphothérapie clinique et les remaniements engagés au niveau psychocorporel permettent à l'enfant et à l'adolescent(e) non seulement d'entrer dans l'écriture avec facilité mais aussi d'accéder à une plus grande individuation et à un investissement meilleur de son potentiel ;
- Présentation du cadre en graphothérapie clinique et travaux pratiques.



**Bénédicte CHALMOT de la MESLIÈRE**

**L'observation de l'écriture  
et ses caractéristiques à l'école primaire.**

**L'écriture et son apprentissage,  
à partir d'écritures d'enfants :**

- Observer les 4 éléments constitutifs de l'écriture : le trait, la forme, l'espace et le mouvement/continuité ;
- Situer le cadre théorique : l'approche dynamique de l'écriture :
  - Notion de sélection d'un geste préférentiel ;
  - Le geste d'écrire émerge du jeu dynamique/contraintes ;
- Le binôme écriture scripteur : système complexe, dynamique et ouvert ;
  - Les 3 phases de l'apprentissage : repérage et définition à partir d'écritures d'enfants ;
  - Le tableau de vigilance établi à partir d'une recherche sur 1 264 écritures d'enfants de l'école primaire, réalisée dans la région toulousaine en 2010 ;
- Présentation et description des 24 items indicateurs d'achoppements au cours de l'apprentissage de l'écriture ;
- Repérage de ces indicateurs à partir d'exemples d'écritures.

*Un exercice sera donné à faire pour introduire la session suivante.*

**JOUR 3**

**Sylvie BAUDIN-MASSOULIER**

- Évaluation de la difficulté de l'enfant ou de l'adolescent(e), c'est l'objet de « l'examen de l'écriture » ;
- Prise en compte du sujet engagé dans son corps en train d'écrire en notre présence, et non pas sur la vision de l'écriture isolée du sujet qui la crée, avec l'objectif de comprendre ensemble sa difficulté, ce qui a un effet mobilisateur pour le sujet ;
- Présentation à partir de cas cliniques ;
- À l'appui d'un diagnostic différentiel, travail sur les critères permettant de proposer une aide et une prise en charge adaptées à chaque cas ;
- Interrogations sur les particularités du fonctionnement psychique des sujets concernés ;



- Comment l'écriture et le malaise chez l'enfant en train d'écrire peuvent « faire signe », alerter, être porte-parole inconsciemment pour le sujet d'une demande d'être aidé.

**JOUR 4**

**Sylvie BAUDIN-MASSOULIER**

- Le travail avec la famille, le rôle de l'alliance thérapeutique, à partir de vignettes de cas proposés aussi par les stagiaires ;
- Travaux pratiques autour des tracés proposés en graphothérapie clinique.

**Bénédicte CHALMOT de la MESLIÈRE**

**Les troubles de l'écriture :  
observation à partir de l'échelle ADE  
qui permet de déceler les écritures  
dysgraphiques.**

- Correction du devoir ;
- Présentation de l'échelle ADE  
« Évaluation des difficultés d'apprentissage de l'écriture chez l'enfant » ;
- Définition de la dysgraphie illustrée par des exemples d'écritures ;
  - Objectifs à atteindre dans l'apprentissage de l'écriture : produire une écriture efficace et satisfaisante pour le scripteur.

**Une bibliographie sera communiquée  
au début de la formation.**

**Des documents utilisés et proposés  
en support du travail sur les écritures  
seront remis à chaque participant(e).**



# LE DESSIN, MOYEN D'EXPRESSION ET OUTIL DE DIAGNOSTIC COGNITIF ET PROJECTIF

L'utilisation et l'interprétation du dessin, au plan cognitif et projectif, est l'un des outils privilégiés des psychologues. Toutes les bases cognitives et projectives seront ici rappelées et étudiées, ainsi que la rédaction des comptes-rendus.

**Les participant(e)s pourront confronter leurs pratiques en matière d'utilisation du dessin (et d'autres expressions plastiques, notamment la peinture) et travailler sur des protocoles de dessin et sur des études de cas proposés par la formatrice et les participant(e)s qui le souhaitent.**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préciser les utilisations possibles du dessin ;
- Connaître ses modalités d'application et ses apports dans la compréhension de la dynamique de la personnalité et dans le diagnostic des enfants, adolescent(e)s et adultes ;
- Savoir tenir compte des éléments contextuels dans lesquels il est effectué : situation d'ensemble et situation relationnelle, paramètres liés à l'âge, au sexe, à l'histoire et à la culture du sujet.

### PUBLIC CONCERNÉ

Psychologues ou étudiant(e)s en psychologie en fin de cursus.

Prérequis : aucun prérequis nécessaire hormis les diplômes que doivent détenir les publics concernés.

### MODALITÉS DE LA FORMATION

Quatre journées de 9h30 à 17h30, soit 28 heures en présentiel.

**Ce stage est accessible aux personnes à mobilité réduite.**

### INTERVENANTE

**Claude STERNIS**

Psychologue clinicienne, psychanalyste. Enseignante et formatrice à l'École de Psychologues Praticiens. Directrice de formation à Asphodèle (les ateliers du pré).

### CONTENU DE LA FORMATION

Différents apports théoriques seront donnés en complément. Seront discutées notamment des notions telles que :

- Le dessin comme outil d'observation, d'évaluation ou de diagnostic ;
- Le dessin interprété comme un carrefour d'indices ;
- L'image inconsciente du corps et le schéma corporel ;
- Le symbolisme de l'espace ;
- L'utilisation de la couleur dans le dessin ;
- Les différents stades du graphisme et de la représentation du personnage chez l'enfant ;
- La dimension d'adresse du dessin et ses aspects transférentiels, le droit de réserve et la confidentialité qui en découlent ;
- La dimension contextuelle dans l'analyse du dessin ;
- Le dessin comme support projectif et/ou comme indice du développement intellectuel ;
- Le compte-rendu de l'examen psychologique comportant un ou des dessins ;
- Le dessin et la pathologie (psychose, autisme, troubles du comportement...)

- Le mode d'utilisation et de cotation de quelques outils spécifiques étudiant les aspects projectifs et/ou intellectuels du dessin tels que le test du personnage de F. Goodenough, révisé par C. STERNIS ou le test du dessin de famille.

Des documents de travail et des références bibliographiques seront remis aux stagiaires.

### VALIDATION DES ACQUIS

- QCM.

### NIVEAU DE SATISFACTION

- ★★★★★\*

### TARIFS

- 1 280 € TTC pour les particuliers.
- 1 600 € TTC pour les organismes, institutions et entreprises.

*L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.*

\* Note obtenue lors de la dernière session de formation.



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### JOUR 1

- Présentation des attentes des participant(e)s et du programme ;
- Mise à disposition de la bibliographie et des textes ressources ;
- Repères sur dessin et développement cognitif, avec grille de repérage, différences filles/garçons et particularités culturelles ;
- Mise en situation de réalisation de dessins et d'analyse qualitative.

### JOUR 2

- Repères sur le dessin projectif et présentation des documents d'analyse ;
- Première étude de cas analysée en sous-groupe, mise en commun et corrigé type ;
- Étude du protocole de dessin de famille ;
- Deuxième étude de cas analysée en sous-groupe, mise en commun et corrigé type.

### JOUR 3

- Projection de nombreux cas cliniques ;
- Étude de cas analysée en sous-groupe, mise en commun et corrigé type.

### JOUR 4

- Cas cliniques avec dessins proposés par les participants qui le souhaitent, analysés en groupe ;
- Bilan de la formation et perspectives de perfectionnement.

# ANIMER UN GROUPE DE PAROLE

Cette formation offre un dispositif pratique pour apprendre à animer des groupes de parole. Le recours aux groupes de parole s'avère être un outil précieux tant dans le domaine thérapeutique que dans l'espace d'échanges entre professionnels : conduite de réunions, groupes d'analyse ou d'échanges sur les pratiques, groupes de supervision... La dynamique mobilisée par les groupes soutient le travail de chacun et permet de s'enrichir de l'apport des autres tant dans les groupes thérapeutiques que professionnels.

En institution comme en libéral, les postes et les disponibilités des psychologues étant limités, le groupe permet également d'intervenir auprès d'un plus grand nombre de personnes, patient(e)s ou professionnel(le)s.

**L'atelier d'animation de groupe de parole permettra à chacun de faire l'expérience vécue de la dynamique de groupe, tour à tour comme participant(e) et comme animateur(trice), puis d'en élaborer les manifestations et les différentes façons de conduire plusieurs types de groupe de parole.**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Se former à l'animation de groupe ou approfondir ses connaissances et son expérience de l'animation ;**
- **Développer de nouvelles compétences pour travailler avec les patient(e)s, les professionnel(le)s et les équipes institutionnelles ;**
- **Maîtriser les bases pour organiser et animer un groupe : cadre, règles, objectifs, déroulement et méthodologie pour l'animation ;**
- **Acquérir une expérience de la dynamique de groupe à partir de la pratique et de son analyse.**

### PUBLIC CONCERNÉ

Psychologues exerçant en institution dans les secteurs de la Santé, du Social, de l'Éducation, du Médico-social et de la Justice ou en libéral et désirant se former à l'animation de groupe ou approfondir leur expérience.

Prérequis : aucun prérequis nécessaire hormis les diplômes que doivent détenir les publics concernés.

### MODALITÉS DE LA FORMATION

Quatre journées de 9h00 à 17h30, soit 24 heures en présentiel.

**Groupe limité à 8 participants.**

**Ce stage est accessible aux personnes à mobilité réduite.**

### INTERVENANT

**Michel ROCHEFORT**

Psychologue clinicien.  
Enseignant et formateur à l'animation de groupe à l'École de Psychologues Praticiens.  
Animateur de groupes Balint pour les médecins et pour les internes en Médecine Générale à l'Université de Paris Centre, Paris Sud et Paris Est.  
Membre de l'Association de Formation Balint et de la Société Médicale Balint.

### CONTENU DE LA FORMATION

- Théorie : les connaissances de base pour animer un groupe seront énoncées en introduction à ces journées de formation : différents dispositifs seront présentés ;
- Les règles et leur fonction, le déroulement d'une séance, les manifestations de la dynamique de groupe et les modalités d'animation ;
- Pratique : le dispositif de ces journées permettra à chaque participant de faire l'expérience de l'animation de groupe au cours de l'une des 11 séances qui jalonnent le parcours de cette formation. À chaque séance, un type d'animation de groupe de parole équivalent pour patient(e)s ou pour professionnel(le)s sera proposé. Un des participant(e)s fera fonction d'animateur, les autres constituant le groupe à l'exception de l'un d'entre eux qui prendra la place d'observateur ;
- Analyse de la pratique : à la suite de cette séance d'animation, un débriefing introduira un temps d'analyse portant sur la dynamique de groupe et sur cette animation. À partir de cette expérience et de son analyse, la discussion prendra en compte les questionnements de chacun à propos de l'animation ;
- Discussion à partir de textes sur l'animation de groupe ;
- En fin de journée, un travail de lecture en groupe permettra de prolonger la réflexion. Chaque participant(e) présentera un court extrait du texte de la journée, qu'il aura préalablement sélectionné, en précisant l'objet de son choix.

### Textes à lire avant la formation :

- Balint M. (1957, 1988) La formation pp 315-333, in Le médecin, son malade et la maladie. Paris : Payot ;
- Ruzsniowski M. (2012) Les risques et les bienfaits de la parole : le fonctionnement du groupe, pp 51-70, in Le groupe de parole à l'hôpital. Paris, Dunod.

### VALIDATION DES ACQUIS

- QCM.

### NIVEAU DE SATISFACTION

- ★★★★★\*

### TARIFS

- **1 200€** TTC pour les particuliers.
- **1 500€** TTC pour les organismes, institutions et entreprises.

Formation en intra sur demande.

**L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.**

\* Note obtenue lors de la dernière session de formation.



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### JOUR 1

#### Matin

- Présentation du dispositif et des connaissances de base pour animer un groupe ;
- Première expérience de participation à un groupe, l'un(e) des participant(e)s animant le groupe ;
- Analyse de la pratique.

#### Après-midi

- Animation de groupe complétée par une analyse post groupe ;
- Travail sur texte en groupe mis en perspective avec les animations de groupe de la journée.

### JOURS 2,3 ET 4

#### Matin

- Deux animations de groupe complétées, chacune, par une analyse post groupe.

#### Après-midi

- Animation de groupe complétée par une analyse post groupe ;
- Travail sur texte en groupe mis en perspective avec les animations de groupe de la journée.

## LES MÉDIATIONS THÉRAPEUTIQUES

Les médiations thérapeutiques sont aujourd'hui une discipline très importante du soin qui, par sa dimension d'expression, développe les potentiels de chacun(e) et permet une meilleure connaissance de soi. Ces médiations peuvent se décliner avec beaucoup d'objectifs différents, de la psychothérapie au lien social, en passant par l'éducatif, le rééducatif et le pédagogique, avec des médias variés (arts du corps, médiateur plastic, écriture...) et un public très divers, en institution ou en libéral.

**Cette formation n'a pas pour but d'expérimenter tel ou tel média. Cependant, elle a pour objectif de donner les bases théoriques et cliniques nécessaires et transversales de pouvoir, si besoin, tous les utiliser, en s'adaptant le mieux possible aux patient(e)s qui nous sont confié(e)s, en définissant précisément ses objectifs, son cadre et son dispositif. Chaque stagiaire peut, au cours de cette formation et à l'occasion de son évolution au cours de l'année, poser toutes les questions théoriques et cliniques qu'il souhaite à ce sujet.**

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre ce qui est en jeu dans la relation thérapeutique et/ou de dynamisation sociale utilisant une médiation (par exemple la peinture, l'argile, l'eau, le sable, le collage, l'écriture, les marionnettes, le conte, la danse, le mail-art, le théâtre, la musique, le clown, l'escalade...);
- Réfléchir au fait que ce travail soit thérapeutique, notamment au niveau du cadre matériel et psychique mis en place;
- Analyser, à partir d'une réflexion clinique (études de cas) et de mises en liens théoriques, ce qui se passe dans ce processus (thérapeutique, de changement), au plan :
  - de chaque personne prise en charge;
  - du groupe;

- des animateur(trice)s-thérapeutes (animation, coanimation, contre-transfert) et de leur vécu institutionnel.

#### PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel(le)s du soin, de l'art-thérapie et de la dynamisation sociale souhaitant approfondir au plan clinique et théorique leur pratique d'une médiation avec une visée thérapeutique et notamment : psychologues, éducateur(trice)s, infirmier(e)s, médecins, orthophonistes, psychomotricien(ne)s, art-thérapeutes, ergothérapeutes, animateur(trice)s d'ateliers.

Prérequis : aucun prérequis nécessaire hormis les diplômes que doivent détenir les publics concernés.

#### MODALITÉS DE LA FORMATION

Trois sessions de 2 journées soit 6 journées de 9h30 à 17h30, soit 39 heures en présentiel.

Ce stage est accessible aux personnes à mobilité réduite.

#### INTERVENANTE

##### Claude STERNIS

Psychologue clinicienne, psychanalyste.  
Enseignante et formatrice à l'École de Psychologues Praticiens.  
Directrice de formation à Asphodèle (les ateliers du pré).

#### CONTENU DE LA FORMATION

Chaque journée comprend les 3 temps suivants :

- Échanges et réflexion à partir d'exposés, d'expériences cliniques utilisant des médiations dans une perspective thérapeutique. Ces exposés sont effectués par les participants qui le souhaitent et la formatrice ;
- Discussion à partir de divers repérages théoriques concernant :
  - La thérapie, la psychothérapie ;
  - La dynamisation sociale ;
  - Le cadre et le dispositif thérapeutique ;
  - Les médiations thérapeutiques, l'art-thérapie, l'expression et la création ;
  - La symbolisation et ses ancrages corporels ;
  - La psychose, l'autisme et les états limites ;
  - Les phénomènes de groupe et institutionnels ;
  - Les différents types de médiations (médiations plastiques, écriture, arts du corps...);
  - Les indications ;
  - Le transfert et le contre-transfert ;
  - Les groupes ouverts ou fermés ;
  - Le secret thérapeutique et le destin productions ;
- Mise en lien et travail autour de livres et de textes (bibliographie détaillée, prêts de textes) notamment certains chapitres de :
  - Le Moi-Peau et Le Groupe et l'Inconscient de D. Anzieu ;
  - Jeu et réalité et De la pédiatrie à la psychanalyse de D.W. Winnicott ;
  - Aux sources de l'expérience de W.R. Bion.

#### VALIDATION DES ACQUIS

- Étude de cas.

#### NIVEAU DE SATISFACTION

- ★★★★★\*

#### TARIFS

- 1 600€ TTC pour les particuliers.
- 2 000€ TTC pour les organismes, institutions et entreprises.

**L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.**

\* Note obtenue lors de la dernière session de formation.



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### JOUR 1

- Présentation des attentes des participant(e)s et du programme ;
- Mise à disposition de la bibliographie et des textes ressources ;
- Repères sur les médiations thérapeutiques, son histoire et sa terminologie ;
- Plan de montage d'un atelier à médiations thérapeutiques et présentation des documents d'analyse.

### JOUR 2

- Étude des textes à étudier de D. Anzieu, partage et association autour de ces textes ;
  - Présentation de son expérience et de ses questions par deux stagiaires, discussion et implication théorique.

### JOUR 3

- Étude des textes de D.W. Winnicott, partage et association autour de ces textes ;
  - Présentation de son expérience et de ses questions par un stagiaire, discussion et implication théorique.

### JOUR 4

- Présentation de son expérience et de ses questions par deux stagiaires, discussion et implication théorique.

### JOUR 5

- Présentation de son expérience et de ses questions par un stagiaire, discussion et implication théorique ;
- Projection et présentation de nombreux cas clinique proposés par la formatrice et choisis par les stagiaires.

### JOUR 6

- Étude des textes de W.R. Bion, partage et association autour de ces textes ;
  - Présentation de son expérience et de ses questions par un stagiaire, discussion et implications théoriques ;
  - Suite des cas cliniques présentés par la formatrice ;
- Bilan de la formation et perspectives de perfectionnement.

## ATELIER D'ÉCRITURE THÉRAPEUTIQUE

L'écriture thérapeutique est l'un des médias de l'Art-Thérapie avec un avantage temporel indéniable par rapport à la peinture, la sculpture ou d'autres, celui de pouvoir créer dans un temps limité à une seule séance.

Dans le cadre d'un atelier à visée thérapeutique, l'écriture permet de ressentir un plaisir tout en exprimant une souffrance. On peut affirmer que l'écriture favorise une « reconstruction psychique » dans un processus d'expression, de catharsis, d'élaboration et de création dans un cadre/temps précis.

**Pour autant, conduire un atelier d'écriture thérapeutique nécessite, indépendamment de la motivation, une formation.**

**Le thérapeute qui conduit l'atelier se devant de posséder une culture artistique et un apprentissage socratique acquis via une formation préalable en tant que co-thérapeute à des ateliers d'écriture.**

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**Se plonger dans une méthode innovante et intégrative permettant d'appréhender la thérapie par l'angle créatif.**

- **Présenter les spécificités des ateliers d'écriture thérapeutique ;**
- **Exposer, à l'aide d'exemples concrets, les bienfaits thérapeutiques ;**
- **Enseigner les différents modes d'écriture servant de cadre aux ateliers ;**
- **Former les participant(e)s à l'animation d'ateliers d'écriture thérapeutique.**

#### PUBLIC CONCERNÉ

Psychologues, psychiatres, infirmie(re)s, art-thérapeutes, journalistes, orthophonistes et coachs.

Prérequis : candidature à l'attention de la formatrice à nous adresser par mail (CV et lettre de motivation) et posséder les diplômes que doivent détenir les publics concernés.

#### MODALITÉS DE LA FORMATION

Deux journées de 9h30 à 17h00, soit 12 heures en présentiel.

**Ce stage est accessible aux personnes à mobilité réduite.**

#### INTERVENANTE

**Nayla CHIDIAC**

Docteur en psychopathologie clinique, expert en stress et trauma, ancien expert près du TGI de Paris. Consultante senior au département de stress et de sécurité de l'ONU. Fondatrice des ateliers d'écriture thérapeutique au centre hospitalier Sainte-Anne. Rédacteur des AMP (Annales Médico-psychologiques). Auteur d'ouvrages scientifiques et de recueils de poésie.

#### CONTENU DE LA FORMATION

Mise en situation directe en trois phases :

- Présentation complète de l'écriture thérapeutique (indications thérapeutiques, bienfaits, exposé de cas concrets, déroulement d'un atelier d'écriture thérapeutique...);
- Écriture et lecture, suivies d'un temps d'échange (discussion libre des participants autour de cette première expérience, Q/R) ;
- Analyse de la méthode proposée au regard des différentes professions des participants.

#### VALIDATION DES ACQUIS

- Exercices d'écriture.

#### NIVEAU DE SATISFACTION

★★★★★\*

\* Note obtenue lors de la dernière session de formation.

#### TARIFS

- **680€** TTC pour les particuliers.
- **850€** TTC pour les organismes, institutions et entreprises.

**L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.**



### PROGRAMME DÉTAILLÉ

#### JOUR 1

##### Matin

La matinée sera consacrée à appréhender les différents exercices d'écriture permettant de démarrer un atelier d'écriture, tant au niveau de la forme que du fond. Écriture et lecture requise pour les participant(e)s.

- Les règles qui régissent l'atelier d'écriture thérapeutique ;
- La différence entre l'atelier d'écriture thérapeutique et les autres ;
- De l'écriture cathartique à l'écriture thérapeutique ;
- Exercices d'écriture (format court).

##### Après-midi

L'après-midi proposera la différence entre l'écriture de soi, le journal intime, l'autobiographie, la fiction.

- De l'écriture de soi à l'imaginaire, qu'en est-il du processus créatif ? ;
- Expérimenter l'écriture en individuel et en groupe ;
  - L'importance du cadre ;
  - Exercices d'écriture autour de ces thématiques (processus plus long).



#### JOUR 2

##### Matin

La matinée sera dévolue à l'accès au laboratoire des sens comme déclencheur d'écriture avec, à l'appui, l'exemple du traumatisme psychique qui servira de fil conducteur. D'autre part, cela permettra aux participant(e)s d'élaborer ou de perfectionner leur cadre thérapeutique.

- Pour qui ? (enfant, adulte, personne âgée) ;
- Temporalité, mémoire et trauma ;
- Différentes formes narratives ;
- Exercices d'écriture très différents.

##### Après-midi

Selon les groupes, l'après-midi sera dévolue soit à d'autres exercices in vivo d'écriture avec comme après chaque lecture, une analyse du pourquoi de l'exercice en question, ou soit à des questions réponses autour de la mise en place et création de leur atelier d'écriture. Des articles et bibliographie seront distribués.

