



PARCOURS

# N°6

.....  
MÉDIATIONS  
ET OUTILS  
.....



## CONSTRUIRE UN GROUPE DE PAROLE

Un groupe est constitué de personnes qui tendent à s'orienter ensemble vers un objectif commun. En psychothérapie, le recours au groupe permet de sortir de la relation thérapeutique duelle au profit d'une relation thérapeutique groupale. Il convient néanmoins d'être en mesure d'en manier les subtilités pour permettre ce que la relation thérapeutique offre de manière plus réduite, d'entraîner la dimension expérientielle.

**Plus concrètement, on peut mettre en lumière les interactions de l'individu au sein d'un groupe social et permettre à celui-ci d'entraîner certaines compétences qu'il pourra ensuite généraliser lors d'autres relations sociales.**

**Pour autant, la gestion de ce dernier demande une rigueur particulière tant sur la construction du cadre que sur l'animation de celui-ci.  
De plus, les objectifs peuvent varier (thérapeutique, groupe de pairs...) faisant aussi évoluer les techniques d'animation.**

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Réfléchir et construire le cadre d'un groupe thérapeutique et d'analyse de pratique ;
- Savoir mettre en place des techniques d'animation et les utiliser à bon escient ;
- Réfléchir la dynamique de groupe et s'y adapter ;
- Pouvoir gérer les ruptures d'alliance ou les moments de crise dans le groupe.

#### PUBLIC CONCERNÉ

Psychologue, psychiatre, infirmie(re)s.

Prérequis : maîtriser les techniques d'entretien en individuel.

#### MODALITÉS DE LA FORMATION

Quatre journées de 9h30 à 17h00, soit 24 heures **en présentiel**.

**Minimum 5 participant(e)s.**

#### INTERVENANTE

**Chloé CHAPERON**

Psychologue clinicienne, diplômée en thérapie comportementale et cognitive (TCC), superviseuse en TCC, certifiée en Intégration du Cycle de la Vie (ICV). Psychologue en cabinet libéral, Formatrice et superviseuse à l'Association Française de Thérapie Comportementale et Cognitive.

#### CONTENU DE LA FORMATION

- Les quatre jours de formation ont pour objectif d'apprendre aux participant(e)s à construire un groupe thérapeutique ou d'analyse de pratique de A à Z. Seront abordés les points de vigilance concernant le cadre, les entretiens préalables mais aussi les techniques d'animation.
- Pour illustrer notre propos, nous utiliserons une bibliographie détaillant différents groupes et leurs modalités. Chaque groupe sera en charge de présenter un texte de la bibliographie et d'émettre une réflexion sur le cadre du groupe.
- Par ailleurs, nous privilégierons la mise en pratique. Un lieu d'exercice sera choisi par le groupe et celui-ci réfléchira à l'ensemble des étapes à mettre en place puis jouera la mise en pratique. Cet exercice sera filmé pour permettre au groupe ensuite de revenir sur ses interventions.
- Lors du temps de pause entre les deux sessions, il sera préconisé aux participant(e)s de construire un groupe thérapeutique afin que les deux autres jours soient consacrés à l'intervision et à la réflexion des

situations qui peuvent poser des difficultés et aux jeux de rôle filmés.

- L'ensemble de ces quatre jours sera ensuite évalué à l'aide d'un QCM reprenant les enjeux théoriques.

#### Extrait de la bibliographie à répartir entre les participants :

- Chouvier, B. (2016) Les objets médiateurs dans le groupe thérapeutique, in Dialogue éditions, Eres ;
- Rouchy, J.C. (2006) La conception du dispositif de groupe dans différents cadres institutionnels, in Revue psychanalytique de groupe, n°47, pages 9 à 23 ;
- Judith Ayooso J., Marichez H. (2010) Écrire, déclamer, inventer : l'expérience d'un groupe thérapeutique de slam pour adolescents, in Enfances & Psy 2010/3 (n° 48), pages 85 à 94 ;
- Pisani, M. (2019) Mécanismes d'action du groupe d'entraide des Alcooliques anonymes, in Annales médico-psychologiques Volume 177, issue 8, october 2019, pages 842 à 852.

#### VALIDATION DES ACQUIS

- QCM.

#### TARIFS

- **1 200€** pour les particuliers.
- **1 500€** pour les organismes, institutions et entreprises.

Formation en intra sur demande.

**L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.**



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### JOUR 1

**Connaître les différents types de groupes et apprendre à construire le sien en fonction d'un objectif précis :**

- Présentation des participant(e)s, du cadre de travail et des attentes de chacun(e) ;
  - Historique et définitions des différents groupes existants (groupe thérapeutique, ETP, médiatisé, analyse de pratique, groupe de soignants, groupe Balint...) ;
  - Le groupe : quels avantages et quels inconvénients ? ;
- Construire un groupe thérapeutique idéal (petits groupes de travail et mise en commun) ;
  - Préparer le cadre et savoir le poser (entretiens préliminaires, contrat, charte, contre-indications de participation à un groupe) ;
  - Les modalités du groupe (ouvert/fermé, libre, à thème, durée, objectifs, nombre de séances, évaluations, nombre d'animateurs) ;
  - Mise en pratique en binôme : imaginer le cadre d'un groupe en fonction de votre lieu de travail.



## JOUR 2

### Pouvoir animer un groupe de parole :

- Quelques conseils d'animation : comment favoriser la bonne ambiance de groupe ainsi que l'engagement ? ;
- Mise en situation : présentation du cadre du groupe imaginé hier (filmé si vous le souhaitez) et du début d'une séance ;
  - Débriefing commun ;
  - L'alliance thérapeutique au sein d'un groupe : quelles particularités ? ;
- Les ruptures d'alliance (Safran & Muran) ;
- Exercice pratique : imaginer une difficulté qu'il est possible de rencontrer lors d'une animation de groupe (gestion d'une personne en colère, les sorties de cadre...) ;
  - Jeux de rôle ;
- Répartition de la bibliographie.

## JOUR 3

### Mettre en pratique les compétences acquises sur son lieu de travail et intervision :

- Débriefing et mises en action ;
  - Jeux de rôle ;
- Temps d'exposé des articles de la bibliographie ;
- Introduction aux groupes de soignants en institution.

## JOUR 4

### Mettre en place un groupe d'analyse de pratique en institution :

- Revoir le cadre, les objectifs, la durée ;
  - Présenter ce groupe et l'intérêt de ce dernier aux membres de l'équipe ;
    - Trouver sa place en tant qu'animateur(rice) de groupe ;
- Gestion d'un moment émotionnellement difficile dans une équipe ;
- Jeu de rôle : mise en application en deux groupes (filmé si vous le souhaitez) ;
  - Débriefing du jeu de rôle et de la formation ;
- Quelle mise en action future ?



# ATELIER D'ÉCRITURE THÉRAPEUTIQUE

L'écriture thérapeutique est l'un des médias de l'Art-Thérapie avec un avantage temporel indéniable par rapport à la peinture, la sculpture ou d'autres, celui de pouvoir créer dans un temps limité à une seule séance.

Dans le cadre d'un atelier à visée thérapeutique, l'écriture permet de ressentir un plaisir tout en exprimant une souffrance. On peut affirmer que l'écriture favorise une « reconstruction psychique » dans un processus d'expression, de catharsis, d'élaboration et de création dans un cadre/temps précis.

**Pour autant, conduire un atelier d'écriture thérapeutique nécessite, indépendamment de la motivation, une formation.**

**Le/La thérapeute qui conduit l'atelier se devant de posséder une culture artistique et un apprentissage socratique acquis via une formation préalable en tant que co-thérapeute à des ateliers d'écriture.**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**Se plonger dans une méthode innovante et intégrative permettant d'appréhender la thérapie par l'angle créatif.**

- **Présenter les spécificités des ateliers d'écriture thérapeutique ;**
- **Exposer, à l'aide d'exemples concrets, les bienfaits thérapeutiques ;**
- **Enseigner les différents modes d'écriture servant de cadre aux ateliers ;**
- **Former les participant(e)s à l'animation d'ateliers d'écriture thérapeutique.**

### PUBLIC CONCERNÉ

Psychologues, psychiatres, infirmie(re)s, art-thérapeutes, journalistes, orthophonistes et coaches.

Prérequis : candidature à l'attention de la formatrice à nous adresser par mail (CV et lettre de motivation) et posséder les diplômes que doivent détenir les publics concernés.

### MODALITÉS DE LA FORMATION

Deux journées de 9h30 à 17h00, soit 12 heures en présentiel.

**Cette formation est accessible aux personnes à mobilité réduite.**

### INTERVENANTE

**Nayla CHIDIAC**

Docteure en psychopathologie clinique, expert en stress et trauma, ancienne experte près du TGI de Paris. Consultante senior au département de stress et de sécurité de l'ONU.

Fondatrice des ateliers d'écriture thérapeutique au centre hospitalier Sainte-Anne.

Rédactrice des AMP (Annales Médico-psychologiques). Autrice d'ouvrages scientifiques et de recueils de poésie.

### CONTENU DE LA FORMATION

Mise en situation directe en trois phases :

- Présentation complète de l'écriture thérapeutique (indications thérapeutiques, bienfaits, exposé de cas concrets, déroulement d'un atelier d'écriture thérapeutique...);
- Écriture et lecture, suivies d'un temps d'échange (discussion libre des participant(e)s autour de cette première expérience, Q/R) ;
- Analyse de la méthode proposée au regard des différentes professions des participant(e)s.

### VALIDATION DES ACQUIS

- Exercices d'écriture.

### NIVEAU DE SATISFACTION

★★★★★\*

\* Note obtenue lors de la dernière session de formation.

### TARIFS

- **680 €** pour les particuliers.
- **850 €** pour les organismes, institutions et entreprises.

*L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.*



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### JOUR 1

#### Matin

La matinée sera consacrée à appréhender les différents exercices d'écriture permettant de démarrer un atelier d'écriture, tant au niveau de la forme que du fond. Écriture et lecture requise pour les participant(e)s.

- Les règles qui régissent l'atelier d'écriture thérapeutique ;
- La différence entre l'atelier d'écriture thérapeutique et les autres ;
- De l'écriture cathartique à l'écriture thérapeutique ;
- Exercices d'écriture (format court).

#### Après-midi

L'après-midi proposera la différence entre l'écriture de soi, le journal intime, l'autobiographie, la fiction.

- De l'écriture de soi à l'imaginaire, qu'en est-il du processus créatif ? ;
- Expérimenter l'écriture en individuel et en groupe ;
  - L'importance du cadre ;
  - Exercices d'écriture autour de ces thématiques (processus plus long).



### JOUR 2

#### Matin

La matinée sera dévolue à l'accès au laboratoire des sens comme déclencheur d'écriture avec, à l'appui, l'exemple du traumatisme psychique qui servira de fil conducteur. D'autre part, cela permettra aux participant(e)s d'élaborer ou de perfectionner leur cadre thérapeutique.

- Pour qui ? (enfant, adulte, personne âgée) ;
- Temporalité, mémoire et trauma ;
- Différentes formes narratives ;
- Exercices d'écriture très différents.

#### Après-midi

Selon les groupes, l'après-midi sera dévolue soit à d'autres exercices in vivo d'écriture avec comme après chaque lecture, une analyse du pourquoi de l'exercice en question, ou soit à des questions réponses autour de la mise en place et création de leur atelier d'écriture. Des articles et bibliographie seront distribués.

# LE DESSIN, UN OUTIL D'OBSERVATION PROJECTIVE, COGNITIVE ET DE RELATION THÉRAPEUTIQUE

L'utilisation et l'interprétation du dessin, au plan cognitif et projectif, est l'un des outils privilégiés des psychologues. Toutes les bases cognitives et projectives seront ici rappelées et étudiées, ainsi que la rédaction des comptes-rendus.

**Les participant(e)s pourront confronter leurs pratiques en matière d'utilisation du dessin (et d'autres expressions plastiques, notamment la peinture) et travailler sur des protocoles de dessin et sur des études de cas proposés par la formatrice et les participant(e)s qui le souhaitent.**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préciser les utilisations possibles du dessin ;
- Connaître ses modalités d'application et ses apports dans la compréhension de la dynamique de la personnalité des enfants, adolescent(e)s et adultes ;
- Savoir tenir compte des éléments contextuels dans lesquels il est effectué : situation d'ensemble et situation relationnelle, paramètres liés à l'âge, au sexe, à l'histoire et à la culture du sujet.

### PUBLIC CONCERNÉ

Psychologues ou étudiant(e)s en psychologie en fin de cursus.

Prérequis : aucun prérequis nécessaire hormis les diplômes que doivent détenir les publics concernés.

### MODALITÉS DE LA FORMATION

Quatre journées de 9h30 à 17h30, soit 28 heures en présentiel.

**Cette formation est accessible aux personnes à mobilité réduite.**

### INTERVENANTE

**Claude STERNIS**

Psychologue clinicienne, psychanalyste.  
Enseignante et formatrice à l'École de Psychologues Praticiens.  
Directrice de formation à Asphodèle (Les ateliers du pré).

### CONTENU DE LA FORMATION

Différents apports théoriques seront donnés en complément. Seront discutées notamment des notions telles que :

- Le dessin comme outil d'observation et d'évaluation ;
- Le dessin interprété comme un carrefour d'indices ;
- L'image inconsciente du corps et le schéma corporel ;
- Le symbolisme de l'espace ;
- L'utilisation de la couleur dans le dessin ;
- Les différents stades du graphisme et de la représentation du personnage chez l'enfant ;
- La dimension d'adresse du dessin et ses aspects transférentiels, le droit de réserve et la confidentialité qui en découlent ;
- La dimension contextuelle dans l'analyse du dessin ;
- Le dessin comme support projectif et/ou comme indice du développement intellectuel ;
- Le compte-rendu de l'examen psychologique comportant un ou des dessins ;
- Le dessin et la pathologie (psychose, autisme, troubles du comportement...);

- Le mode d'utilisation et de cotation de quelques outils spécifiques étudiant les aspects projectifs et/ou intellectuels du dessin tels que le test du personnage de F. Goodenough, révisé par C. STERNIS ou le test du dessin de famille.

Des documents de travail et des références bibliographiques seront remis aux stagiaires.

### VALIDATION DES ACQUIS

- QCM.

### NIVEAU DE SATISFACTION

- ★★★★★\*

### TARIFS

- **1 280 €** pour les particuliers.
- **1 600 €** pour les organismes, institutions et entreprises.

*L'organisateur se réserve le droit de reporter ou d'annuler cette formation si les circonstances l'y obligent.*

\* Note obtenue lors de la dernière session de formation.



## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### JOUR 1

- Présentation des attentes des participant(e)s et du programme ;
- Mise à disposition de la bibliographie et des textes ressources ;
- Repères sur dessin et développement cognitif, avec grille de repérage, différences filles/garçons et particularités culturelles ;
- Mise en situation de réalisation de dessins et d'analyse qualitative.

### JOUR 2

- Repères sur le dessin projectif et présentation des documents d'analyse ;
- Première étude de cas analysée en sous-groupe, mise en commun et corrigé type ;
- Étude du protocole de dessin de famille ;
- Deuxième étude de cas analysée en sous-groupe, mise en commun et corrigé type.

### JOUR 3

- Projection de nombreux cas cliniques ;
- Étude de cas analysée en sous-groupe, mise en commun et corrigé type.

### JOUR 4

- Cas cliniques avec dessins proposés par les participant(e)s qui le souhaitent, analysés en groupe ;
- Bilan de la formation et perspectives de perfectionnement.